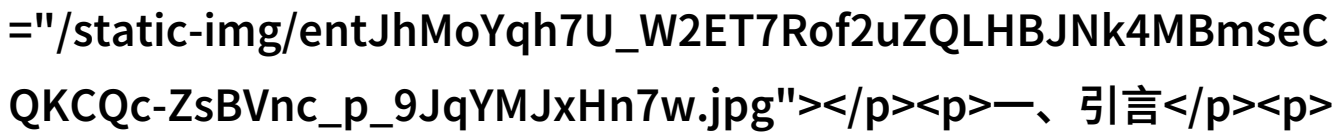
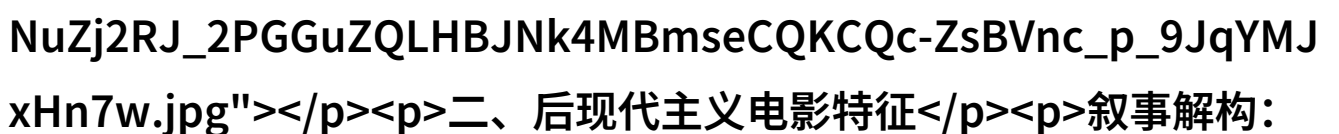


# 后现代主义电影镜头中的叙事解构与文化

后现代主义电影：镜头中的叙事解构与文化批判

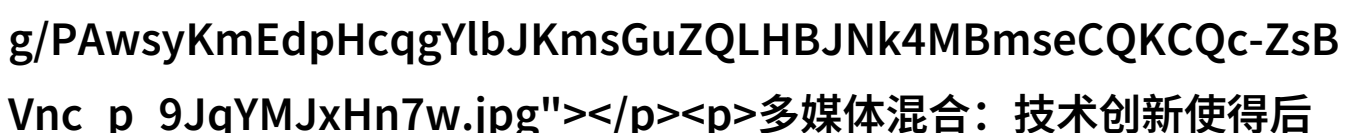
一、引言

在20世纪末，随着全球化和多元文化的兴起，电影艺术也经历了一次深刻的变革。后现代主义作为当时文化领域的一个重要现象，其对电影语言和叙事模式产生了深远影响。这个时期的电影不再追求传统意义上的真实与完整，而是更加强调自我反映、对既有价值观念的挑战以及对历史和现实的异想天开。

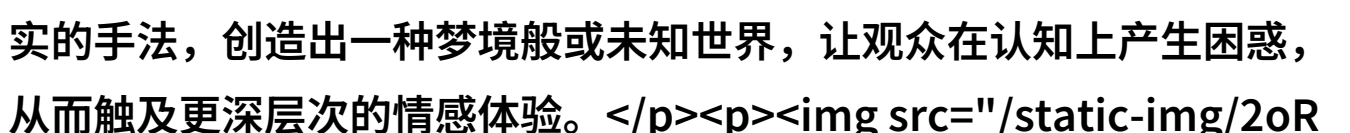
二、后现代主义电影特征

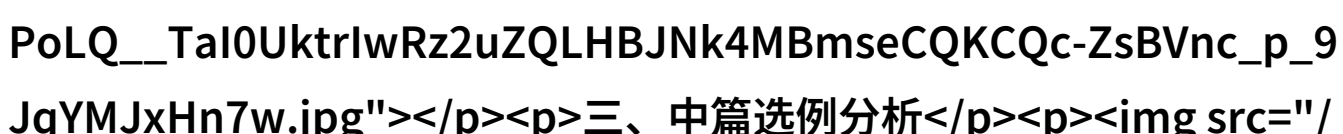
**叙事解构：**后现代主义电影往往摒弃了传统故事线条，将叙事结构打破成碎片或无序地展开，使观众不得不主动参与理解影片背后的信息。

**文学化表达：**这些影片常常运用文学手法，如隐喻、双关语等，以此来增强情感表达力，并激发观众的心理联想。

三、多媒体混合：技术创新使得后现代主义电影能够结合不同媒介元素，如视频录像、摄像机运动等，为视觉效果带来新的可能性。

**超现实与虚幻：**许多作品通过超现实的手法，创造出一种梦境般或未知世界，让观众在认知上产生困惑，从而触及更深层次的情感体验。

三、中篇选例分析

《蝴蝶效应》（2004年）

这部由克里斯托弗·诺兰执导的科幻惊悚片以其复杂且非线性的叙事方式为人熟知。在这个影片中，不同时间轴之间穿梭交错，形成了一个迷宫般的时间结构，这正是后现代主义所倡导的叙事新风格

之一。

四、高度提纲概述

后现代思想影响下的艺术探索：它如何促进了电影形式上的创新？

后modernism film 的社会功能分析：它们如何反映并挑战当代社会问题？

影响未来发展趋势讨论：将会怎样影响未来的制作人及其作品？

五、结论：

总之，后modernism film 是一种具有高度自我意识和挑战性质艺术形式，它们通过独特的手法重新定义了“故事”、“角色”以及“观看”的概念。这种类型的问题性思考和审美尝试不仅丰富了我们对于人类存在本质的一种理解，也让我们的视野变得更加宽广。这类作家的勇敢尝试，无疑将成为我们文艺史上不可忽视的一笔巨大财富。

[下载本文pdf文件](/pdf/410833-后现代主义电影镜头中的叙事解构与文化批判.pdf)